

Sortie livre : “Quand bruissent les ailes des libellules”, Une grande aventure romanesque et historique, une histoire d’amour, d’indépendance et de liberté !

Synopsis du livre

Élisa a décidé de quitter son compagnon. Émue, la jeune femme se rend à la Ferme des Marais, la maison de son enfance, où souvenirs heureux et nostalgie s’entremêlent. Dans une vieille boîte, une lettre.

Celle que sa grand-mère Jeanne lui a laissé avant de disparaître, une lettre à n’ouvrir qu’après sa mort, une lettre emplie de mystère et de secrets...

En 1925, Jeanne a dix-huit ans, elle rêve de Paris, de devenir infirmière et bien sûr d’amour.

Mais son monde se réduit à son petit village de paysans et à ses coutumes rigides. Jusqu’au jour où elle rencontre Eugénie Morel et son frère Marius.

Tout semble alors sourire à Jeanne, mais dans la petite bourgade, le drame couve...

Jeanne parviendra-t-elle à trouver la liberté et le bonheur qu’elle appelle de tous ses vœux ? Sa lettre changera-t-elle le cours de la vie d’Élisa ?



Un destin de femme exceptionnel

Dans son nouveau livre, Rosalie Lowie évoque la vie des femmes en 1925.

Cette grande aventure romanesque et historique, qui met en scène un secret de famille, a été inspirée par la grand-mère de l'auteure.

Rosalie Lowie confie :

« Ma grand-mère ne nous a jamais parlé de sa vie. C'est à la fois terriblement frustrant et triste... alors j'ai eu envie de lui inventer une vie. Puis l'imagination a pris le dessus et j'ai voulu parler des femmes au cœur de la France de 1925. »

Extrait

Que sait-on finalement de la vie de sa grand-mère ?

Pas grand-chose.

C'est en substance ce qu'Élisa Beaulieu se dit, en détachant ses yeux de la lettre. Et cette pensée la bouleverse terriblement. Quel est donc le secret de Jeanne ?

La tombe est fleurie de roses blanches, ses préférées. Baignée d'un étrange halo luminescent, l'atmosphère du petit matin s'embrase d'une brume d'étoiles crépitantes, comme des allumettes enflammées par le frottement sec.

Il va faire beau.

Élisa retient cet instant du bout des yeux.

Les âmes perdues des morts chatouillent les pieds, dans un dédale de stèles de guingois, tapissées d'herbe drue dans le plus pur style anglais. Parfois, un souffle mélodieux, issu d'une harpe invisible, retentit au travers des buissons d'aubépine qui ceignent l'endroit.

Accroupie, Élisa caresse du bout des doigts les pétales humides de rosée matinale. L'envie de réciter une prière l'étreint, un « Je vous salue Marie », pour assurer que l'amour est plus fort que l'oubli. Pourtant, le visage de Jeanne s'évapore dans le relief de ses souvenirs depuis quatre mois, gommés grossièrement. Bientôt, seules des traces noirâtres et éparses subsisteront sur la toile du passé.

Il est encore tôt.

Une fraîcheur incisive picote les chairs et s'insinue dans les veines. Élisa a toujours bien aimé venir le matin (très tôt parfois) se recueillir sur la sépulture de sa grand-mère. Quand il n'y a pas âme qui vive...

L'ombre des fantômes joue à cache-cache avec l'austère gardien fossoyeur des lieux, un vieux bougre, taiseux, au dos brisé, au visage si anguleux qu'il en laboure le sol de larges sillons. Il boitille, appuyé sur son balai, crache sa chique en boule visqueuse et noirâtre, tous les dix pas.

Mais il n'y a pas plus protecteur que lui pour le cimetière. C'est une vraie terreur et dès que son regard de rapace se pose sur vous, les frissons d'angoisse ne sont pas loin. Les gamins ne jouent plus entre les tombes. Les chats ne grattent plus le sol. Même les oiseaux font grise mine et hésitent à se poser sur les stèles.

Le gardien aime ses morts et ils le lui rendent bien.

Un homme âgé se tient à l'écart. Cheveux grisonnants, une tristesse élégante dans le teint flétri, plus blanc qu'un linge trop savonné. Un homme âgé encore beau, au profil grec, qui exhale la puissance passée et la douce sagesse du grand âge. Malgré la démarche légèrement claudicante d'un corps rongé d'arthrose, il accroche le regard.

Il n'approche pas, préférant garder ses distances. Stoïque, il semble méditer en silence. Ou bien il hésite sur la direction à prendre pour rejoindre la tombe visitée. Peut-être a-t-il oublié.

Les bras chargés de fleurs et un sourire fané sur les lèvres.

Finalement, il se dirige vers une tombe en marbre, sur la droite.

Élisa rassemble ses esprits en vadrouille, replie la lettre du bout des doigts. Il est temps de rentrer chez Mamie Jeanne et d'affronter le passé.

Une auteure déjà récompensée par le “Grand Prix Femme Actuelle 2017”

Le policier de province, Marcus Kubiak rêve de ses vacances dans les îles. Un cadavre sur la falaise compromet ses plans. Dans la petite station balnéaire de Wimereux, aux portes de l'Angleterre et de la Mer du nord, dans des paysages sauvages à couper le souffle, c'est le choc. Surtout à l'approche de la saison touristique... Marcus Kubiak se voit confier l'enquête et croise sur son chemin l'intrépide journaliste, Zoé Rousseau et son flair redoutable. Mais le printemps vire au cauchemar quand un second cadavre remonte à la surface...

Le premier roman de Rosalie Lowie, le polar “Un bien bel endroit pour mourir” a reçu le “Grand Prix Femme Actuelle 2017”.

Publié d'abord en grand format le 25 mai 2017, il a ensuite été réédité en format France Loisirs sur les catalogues du 1er semestre 2019. Il connaît actuellement une nouvelle vie puisqu'il est sorti le 4 juillet 2019 en format poche aux éditions Pocket.

Témoignages de lectrices



“Merveilleuse Jeanne !

Une belle et poétique histoire de femmes libres, alors que les années folles sont aux portes de Paris, bien loin de la campagne et de la ferme des marais.

L’écriture est musicale, poétique. L’émancipation de ces femmes où la vie est rude, les sillons tracés, le cœur et la passion camouflés. Bravo !”

“En un mot ce roman est tout simplement magnifique ! Entre les pages se déroulent des destins de femmes au cœur d’une époque où leur liberté ne dépassait pas le cercle familial. On se trouve plongé dans la France rurale, au bord de la Canche et on chemine auprès de Jeanne, une héroïne dont la seule force est celle d’aimer.

Un témoignage prenant sur les années 1925 où celles que l’on voulait soumises se sont révoltées imperceptiblement. Longtemps encore après la lecture, les Libellules continuent d’agiter leurs ailes au-dessus de mes pensées...”

“J’ai suivi avec émotion l’histoire de Jeanne racontée à sa petite fille. La plume de Rosalie a pris les couleurs d’une poésie fantastique dans ce roman, aussi irisées que les ailes d’une libellule miroitant au soleil.

Jeanne est une femme superbe. Surprenante, admirable, attachante. Rosalie nous offre un tableau saisissant des années folles. Les “vraies”. Car finalement, en-dehors des paillettes parisiennes de Joséphine Baker et de cette vie trépidante que l’on explore habituellement, j’ai découvert ce qu’il se passait “autour”.

Et la rencontre fracassante d’un monde terrien ancré dans ses traditions et l’arrivée de cette nouvelle façon de vivre sont peut-être encore plus intéressantes. Je me suis régalée de cette histoire pleine d’humanité. La fin est une très belle surprise autant qu’une leçon de force intérieure.

La façon très originale et subtile de percevoir le monde à la façon de Jeanne me trottera longtemps dans la tête.”

À propos de Rosalie Lowie



Originaire de région parisienne, mariée, maman de deux enfants et entourée de ses chats, Rosalie Lowie vit sur la Côte d’Opale depuis une vingtaine d’années.

Cette Responsable Ressources Humaines a toujours aimé les livres et l’écriture.

Il lui a toutefois fallu du temps pour prendre confiance et oser écrire un roman !

Pour se lancer, elle a puisé son inspiration dans le bord de mer et la côte sauvage du Littoral.

Curieuse de tout, elle s'essaie à des genres différents : polar, roman contemporain, nouvelle, pièce de théâtre, guidée avant tout par le plaisir d'écrire des histoires.

Elle a déjà publié :

- un roman policier (“Un bien bel endroit pour mourir”), qui a reçu le Prix Femme Actuelle 2017,
- et un recueil de nouvelles (“Quelques mots à vous dire...”), écrit avec 3 autres auteurs primés Femme Actuelle, Dominique Van Cotthem, Émilie Riger et Frank Leduc. et publié en avril 2019

Rosalie Lowie a désormais de nombreux projets. Elle envisage notamment d'écrire une suite à son polar, mais aussi un autre recueil de nouvelles et un roman contemporain.

Elle confie :

« J'aime avoir une écriture variée ! J'ai la curiosité d'aller vers des histoires ou des genres littéraires différents : polar, nouvelles, roman contemporain mais aussi historique ou d'aventures. »

Informations pratiques

“Quand bruissent les ailes des libellules” de Rosalie Lowie

- Éditions Prisma, collection « Nouveaux auteurs »
- 374 pages
- Prix : 18,95€

Pour en savoir plus

Feuilleter un extrait : <https://www.amazon.fr/dp/B083F93JWF?>

Facebook : <https://www.facebook.com/Rosalie-Lowie-163797750865800/>

Instagram : <https://www.instagram.com/rosalielowie>

Contact Presse

Rosalie Lowie

E-mail : rosalielowie@orange.fr

Tel : 06 22 28 81 75