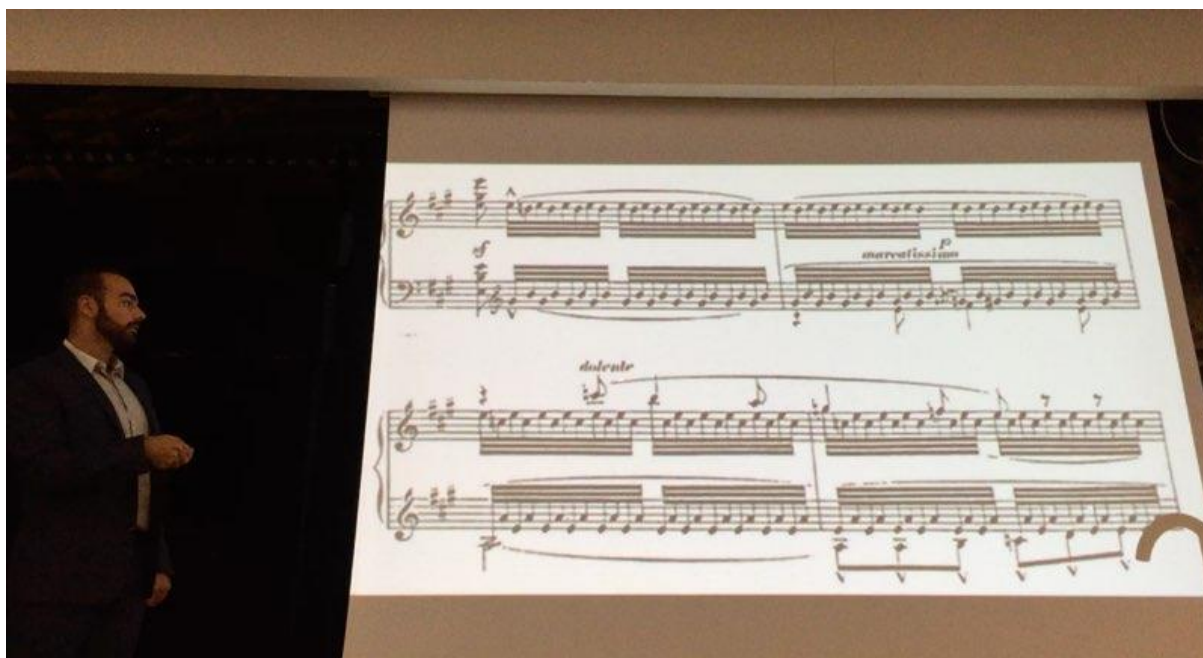


Connaissez-vous la musique classique ? Suivez le tempo avec Nicolas Deshoulières

Plus d'un Français sur deux (56%) écoute de la musique classique de temps en temps et 13% de manière assidue (*sondage BVA 2006*). Malgré son universalité, ses influences et ses vertus, la musique classique reste souvent mal connue.

Regrettant que les détenteurs de ce savoir musical s'adressent en effet uniquement à un public très spécialisé ou averti, [Nicolas Deshoulières](#), pianiste, musicologue, professeur en histoire de la musique et en formation musicale dans plusieurs Conservatoires de la Ville de Paris, a imaginé les Conférences Musicales, des conférences thématiques, ouvertes à tous pour aborder de manière originale et ludique la musique classique.



Nicolas Deshoulières, un musicologue engagé pour la démocratisation de la musique classique

Dans un sondage réalisé en septembre 2015 par Télé7jours, les Français attribuent à la musique classique de nombreuses vertus. Elle rend zen (pour 79% des sondés), elle rend heureux (46%), elle élève l'âme (43%), elle reconforte, console et favorise la concentration (36%), elle fait aimer la vie (31%).

Pour Nicolas Deshoulières,

Avant d'être un savoir prétendument réservé à une élite, la musique classique est synonyme d'émotion, de culture, d'histoire... Universelle, intemporelle, elle est La musique, la vraie, celle qui est à l'origine de toute inspiration.

Passionné et décidé à rendre la musique accessible au plus grand nombre, le pianiste et musicologue, qui enseigne déjà l'histoire de la musique et la formation musicale dans plusieurs Conservatoires de Paris, crée Les Conférences Musicales.

Les Conférences Musicales, un concept innovant et ludique

Pour permettre au grand public, et en particulier aux publics non mélomanes et non avertis, de découvrir la musique dans un cadre culturel, Nicolas Deshoulières offre à travers ses Conférences Musicales, un concept innovant.

En associant à ses propos des illustrations iconographiques de qualité (sources de la Bibliothèque Nationale de France ou d'ouvrages musicologiques), des partitions, des animations vidéos ou encore des illustrations sonores - discographiques ou jouées par lui-même ; Nicolas Deshoulières crée une proximité, une interactivité qui enchante les auditeurs, immergés ainsi dans la musique.



Le musicologue explique,

Je choisis des supports modernes, didactiques et dynamiques. Mon mode de communication est simple et je veille à expliquer chaque terme technique et spécifique lié à la musique. Toutefois, je ne me cantonne pas à un propos généraliste, j'introduis différents degrés de lecture et de subtilité, afin de permettre à tous les auditeurs, quelles que soient leurs connaissances, d'apprendre et de faire des découvertes, tout cela de manière ludique.

De fait, pour la première fois en France, un musicologue propose une présentation historico-musicale par l'intermédiaire d'outils modernes parfaitement adaptés à un large public.

Des thématiques originales et variées

Sur le choix des sujets abordés, Nicolas Deshoulières sait également faire preuve d'originalité et attiser la curiosité du public. Savez-vous par exemple comment la musique symphonique de la fin du siècle romantique a nourri la musique de film de la première moitié du XX^e siècle ?

Quelques thématiques de ses Conférences Musicales

Le piano virtuose : un Pari(s) romantique

Supplantant le clavecin au XIX^e siècle, le piano s'impose comme « l'instrument-roi ». Dès 1830, rebaptisée Pianopolis par la classe bourgeoise, la capitale française est le lieu où les pianistes se livrent corps et âme à de véritables duels. Liszt, Chopin, Mendelssohn rivaliseront d'inventivité afin de s'attirer les faveurs du Tout-Paris. Sous l'impulsion de pédagogues promouvant l'essor de la virtuosité, les instrumentistes créent de diaboliques machines de torture pour les doigts à découvrir...

Le duo d'amour sur la scène

L'expression du sentiment amoureux sur la scène de l'opéra est l'émotion qui a suscité le plus de créativité musicale. Traité tantôt avec sobriété et austérité par les compositeurs de l'époque baroque et tantôt avec épanchement et emphase durant l'ère romantique, le duo d'amour adopte différentes facettes. De Monteverdi à Verdi ou de Rameau à Gounod, l'amour se décline sous toutes ses nuances à l'opéra.

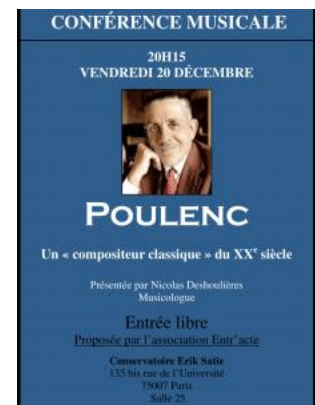
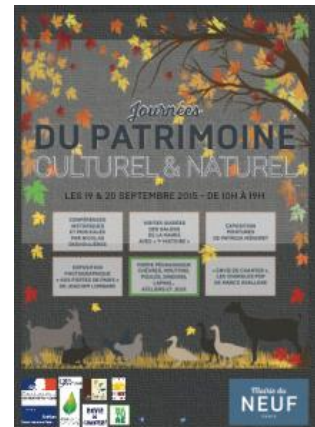
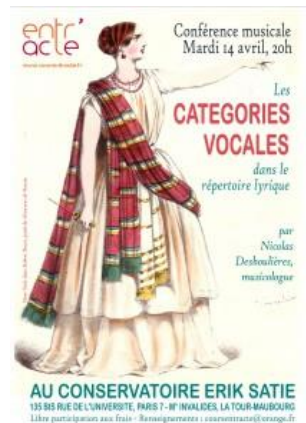
Transcrire la nature en musique

Dès la période baroque, les musiciens s'inspirèrent de la nature et tentèrent de l'imiter : les célèbres concertos de Vivaldi témoignent parfaitement de l'engouement pour cette thématique. Plus tard, à l'ère classique, les compositeurs écrivirent une musique soucieuse de respecter le modèle naturel, mais c'est véritablement à l'époque romantique que les musiciens figurèrent au mieux la simplicité de la nature par de complexes pages pianistiques, lyriques ou symphoniques. Cette conférence est particulièrement adaptée au jeune public ; une occasion de (re)découvrir des petites/grandes œuvres musicales...

Mais également...

- Histoire de l'opéra : naissance(s) et métamorphose du genre lyrique
- Les grandes voix
- L'âge d'or de la symphonie - les grands génies autrichiens : Haydn, Mozart et Beethoven
- La sonate dans toutes ses formes
- La musique française de Louis XIV à Louis XVI
- L'évolution de l'orchestre du XVII^e siècle au XX^e siècle
- L'humour en musique
- Histoire de la musique de film
- Francis Poulenc : un compositeur « classique » du XX^e siècle

- Verdi : l'homme de tous les théâtres
- Jean-Philippe Rameau, la lumière des Lumières
- Giacomo Meyerbeer, le Roi du Grand opéra sous Louis-Philippe
- Christoph Willibald Gluck, la Révolution musicale
- L'académisme en musique
- De l'orientalisme pictural à l'exotisme musical
- Du fauvisme à l'impressionnisme musical
- ...



À propos de Nicolas Deshoulières

Après avoir suivi un double cursus musical mettant en regard les enseignements de l'Université et ceux du Conservatoire, Nicolas Deshoulières prolonge ses études dans ces deux institutions. Il suit à l'Université de Paris-Sorbonne un parcours classique en musicologie (licence, master et doctorat) et obtient dans différents conservatoires nationaux dont le Conservatoire de Paris, plusieurs prix en piano, histoire de la musique, analyse et formation musicale.

Il confie,

Si l'Université offre un enseignement plus général sur l'ensemble de l'histoire de la musique - de la notation musicale au IX^e siècle jusqu'aux



musiques actuelles -, les cours de culture musicale et d'histoire de la musique dispensés au Conservatoire y sont circonscrits à de plus étroites bornes chronologiques, mais la recherche est souvent plus poussée.

Lauréat du Concours de professeur d'enseignement artistique des Conservatoires de Paris, Nicolas Deshoulières est actuellement professeur de formation musicale, de culture musicale et de piano dans les Conservatoires des VII^e et VIII^e arrondissements de Paris. Il est également coordinateur de l'enseignement artistique périscolaire au Conservatoire du XV^e arrondissement.

Il poursuit en parallèle des recherches musicologiques sur l'œuvre critique et musicale d'un compositeur français wagnérien : Victorin Joncières 1839-1903 (thèse de doctorat à l'Université de Paris-Sorbonne). Il a participé à différentes missions de recherche, notamment dans le cadre du CNRS sur le répertoire de la symphonie en France au XIX^e siècle, mais aussi dans le cadre de chantier de recherche, sur la base de données du Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française.

Les Conférences musicales de Nicolas Deshoulières peuvent être programmées dans les entreprises et organismes dans le cadre de séminaire, de conventions, de pause culturelle en entreprise ou d'action de mécénat. Il peut intervenir également auprès de centres culturels, d'associations, de bibliothèques, de conservatoires ou de musées... Contactez directement Nicolas Deshoulières, il saura vous faire une proposition sur mesure, mettant en regard des sujets divers et variés sur toute l'Histoire de la musique.

Afin de vous faire un avis sur les Conférences Musicales, voici un compte rendu d'une conférence donnée à la Mairie du IX^e arrondissement en novembre dernier: <http://www.neufhistoire.fr/articles.php?lng=fr&pg=1229&mnuid=140&tconfig=0>

Pour en savoir plus

Site web : <http://www.nicolasdeshoulieres.fr>

Contact presse

Nicolas Deshoulières

Mail : nicolas.deshoulieres@gmail.com

Tél. 06.87.51.11.31